



# توصيف المقرر الدراسي

(بكالوريوس)

|                                         |
|-----------------------------------------|
| اسم المقرر: النقد الأدبي                |
| رمز المقرر: ARR1502                     |
| البرنامج: بكالوريوس البلاغة والنقد      |
| القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة |
| الكلية: اللغة العربية وآدابها           |
| المؤسسة: جامعة أم القرى                 |
| نسخة التوصيف: (1)                       |
| تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10م            |



### جدول المحتويات

|                                                           |                              |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------|
| أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:                        | 3                            |
| ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: | 4                            |
| ج. موضوعات المقرر                                         | Error! Bookmark not defined. |
| د. أنشطة تقييم الطلبة                                     | 7                            |
| هـ. مصادر التعلم والمرافق:                                | 7                            |
| و. تقويم جودة المقرر:                                     | 8                            |
| ز. اعتماد التوصيف:                                        | 9                            |



## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### 1. التعريف بالمقرر الدراسي

#### 1. الساعات المعتمدة:

(ساعتان)

#### 2. نوع المقرر

|   |                                            |                                                |                                     |                                     |                               |
|---|--------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| أ | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة       | <input checked="" type="checkbox"/> متطلب كلية | <input type="checkbox"/> متطلب تخصص | <input type="checkbox"/> متطلب مسار | <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري               |                                     |                                     |                               |

#### 3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الأولى / المستوى الثاني)

#### 4. الوصف العام للمقرر:

تعريف الطالب مفهوم النقد الأدبي لغة واصطلاحاً، وبيان وظائفه، ومعرفة أهم قضايا النقد عند اليونان التي تأثرت بها النقد العربي القديم، خاصة ما كان له تأثير في توجهات الفكر النقدي عند فلاسفة المسلمين، كما يعنى بدراسة أصول النظرية النقدية العربية من خلال أهم قضايا النقد العربي.

#### 5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

التفكير النقدي ARR1401

#### 6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

#### 7. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمفهوم النقد ووظائفه، والوقوف على أهم قضايا النقد اليوناني، ومدى تأثير النقد العربي بها، ودراصة أصول النظرية النقدية العربية، من قضايا مصادر الإبداع وآلياته، والقضايا المرتبطة بها كقضية الطبع والصناعة، وقضية السرقات الشعرية، وما يتعلق بالأصول النقدية من معايير التقييم النقدي اللفظ والمعنى وارتباطها بنظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني.

#### 2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط التعليم        | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|--------------------|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم التقليدي     | 2                     | 100%   |
| 2 | التعليم الإلكتروني |                       |        |

| م | نمط التعليم                                                  | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|--------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| 3 | التعليم المدمج<br>• التعليم التقليدي<br>• التعليم الإلكتروني |                       |        |
| 4 | التعليم عن بعد                                               |                       |        |

### 3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط          | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| 1 | محاضرات         | 30           | 100%   |
| 2 | معمل أو إستوديو |              |        |
| 3 | ميداني          |              |        |
| 4 | دروس إضافية     |              |        |
| 5 | أخرى            |              |        |
|   | الإجمالي        | 30           | 100%   |

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم                                                                                    | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس           | طرق التقييم                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.0   | المعرفة والفهم                                                                                  |                                    |                               |                                                                 |
| 1.1   | أن يُعرّف الطالب مفهوم النقد ووظائفه المتعددة، ومقومات الناقد الأدبي .                          | 1ع                                 | المحاضرة<br>المناقشة والحوار  | الاختبارات التحريرية<br>الموضوعية والمقالية.                    |
| 1.2   | أن يذكر الطالب أهم قضايا النقد اليوناني المؤثرة في التفكير النقدي العربي.                       | 3ع                                 | المحاضرة<br>التعلم النشط      | تقييم الأداء<br>الاختبارات<br>الموضوعية والمقالية.              |
| 1.3   | أن يوضح الطالب أصول النقد العربي ومدى التمايز بين لغة الإبداع والإفهام، ومصادر الإبداع وآلياته. | 2ع                                 | المحاضرة<br>التعلم الإلكتروني | العروض/ تلخيص<br>الاختبارات<br>الموضوعية والمقالية.             |
| 1.4   | أن يستعرض الطالب آراء العلماء القدماء من خلال تأسيسهم للقضايا النقدية                           | 3ع                                 | العروض التقديمية<br>والمحاضرة | العروض- بطاقة<br>الملاحظة<br>الاختبارات<br>الموضوعية والمقالية. |

| الرمز | نواتج التعلم                                                                                                              | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس                             | طرق التقييم                                                |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|       | وجهود من سبقهم في تأسيس الأصول النقدية.                                                                                   |                                    |                                                 |                                                            |
| 2.0   | المهارات                                                                                                                  |                                    |                                                 |                                                            |
| 2.1   | أن يميز الطالب بين القضايا النقدية ودور النقد فيها.                                                                       | ٣م                                 | المحاضرة<br>التعلم الذاتي                       | التقييم الفردي والجماعي<br>الاختبارات الموضوعية والمقالية. |
| 2.2   | أن يصنف الطالب الآراء النقدية في النقد اليوناني والعربي من خلال عرض القضايا.                                              | 4م                                 | المحاضرة والمناقشة<br>التفكير الناقد            | تقييم الملاحظة<br>الاختبارات الموضوعية والمقالية.          |
| 2.3   | أن يفرق الطالب بين أنواع السرقات الشعرية ومفاهيمها                                                                        | 3م                                 | العروض الالكترونية<br>المتقدمة<br>التعلم الذاتي | تقديم الملاحظة<br>الاختبارات                               |
| 3.0   | القيم والاستقلالية والمسؤولية                                                                                             |                                    |                                                 |                                                            |
| 3.1   | أن يتحمل الطالب مسؤولية التعلم الذاتي في تقديم العروض الخاصة بأحد القضايا النقدية موضوع الدرس.                            | 1ق                                 | التعلم الالكتروني<br>تمثيل الأدوار              | التقييم الذاتي والجماعي<br>سلالم الروبريك                  |
| 3.2   | أن يبادر الطالب لمشاركة أقرانه بفاعلية في عروض كالمقارنة بين النقد اليوناني والنقد العربي لتوضيح المفارقات بين النقيدين . | ٤ق                                 | التعلم التعاوني<br>تعليم الأقران                | سلالم الروبريك<br>الأنشطة المنهجية<br>تقييم الأقران        |

### ج. موضوعات المقرر

| م       | قائمة الموضوعات                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | الساعات<br>التدريسية<br>المتوقعة |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1       | مدخل: أ. مفهوم النقد وظائف النقد (التقويم- التوجيه – التأويل)                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                                |
| 2       | ب. مقومات الناقد الأدبي.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                |
| 3       | النقد عند اليونان ويشمل: الإرهاصات النقدية ومبادئ النقد عند أرسطو- النقد عند أفلاطون – النقد عند أرسطو ونظرية المحاكاة- البناء الدرامي للمأساة ومدى تأثير النقد العربي بالنقد اليوناني.                                                                                                                                    | 6                                |
| 4       | الاختبار الدوري                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                                |
| 5       | النقد العربي القديم التمايز بين لغة الإبداع ولغة الإلهام: التمايز بين لغة الشعور وما عداها من أشكال الإبداع اللغوي "النثر والكلام المنظوم" وما يتعلق بهذا الأصل من القضايا النقدية نحو (عمود الشعر، أساليب الشعر التي يتوصل بها لتحديد الخصائص الفنية المائزة بين لغة الشعور وما عداها).                                   | 4                                |
| 6       | مصدر الإبداع وآلياته: ويتم دراسة هذا الأصل من خلال ما يتعلق به من المفاهيم والقضايا النقدية وفي مقدمتها ( الطبع والصنعة) وما يتفرع عنها من دراسة (المذهب البديعي) مع ملاحظة الربط بينها وبين عمود الشعر من زاوية نقد الصورة ، ونقد المعنى ومقاييس كل منهما.                                                                | 4                                |
| 7       | قضية القديم والحديث وربطها بما انتهت إليه دراسة الطبع، ويمتد بسبب آخر لقضية الطبع والصنعة من حيث بناء القصيدة .                                                                                                                                                                                                            | 2                                |
| 8       | قضية السرقات الشعرية وعلاقتها بطبيعة الإبداع وسياقه العام ، وعلاقتها بالمعاني العقلية والتخييلية عند عبد القاهر ، مع ربط هذه القضية بسابقتها (القديم والحديث)                                                                                                                                                              | 4                                |
| 9       | معايير التقييم النقدي: ويمثل هذا الأصل محوراً جامعاً يتصل بجميع القضايا والمفاهيم السابقة باعتبارها من معايير تقييم المنتج الإبداعي في صورته النهائية يضاف إليها معيار (اللفظ والمعنى) وما يرتبط بها من ثنائية الرؤية النقدية الاستقطابية مع التركيز على الرؤية التوفيقية المتمثلة في نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني. | 4                                |
| المجموع |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30                               |

## د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم                                                                                                                                                                                                        | توقيت التقييم<br>(بالأسبوع) | النسبة<br>من إجمالي درجة التقييم |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1 | الواجبات والتكليفات: الفردية والجماعية والمشاركة الصفية. عروض تقديمية، أوراق عمل، اختبارات قصيرة، البحث الذاتي عن مصادر المعرفة، التعامل مع التقنية، كتابة تقرير، إجراء حوارات شفوية، البحث الذاتي عن مصادر المعرفة. | مستمر منذ بداية الفصل.      | 10%                              |
| 2 | الاختبار التحريري الدوري الأول                                                                                                                                                                                       | 6                           | 20%                              |
| 3 | الاختبار التحريري الدوري الثاني                                                                                                                                                                                      | 10                          | 10%                              |
| 4 | الاختبار التحريري النهائي                                                                                                                                                                                            | 16                          | 60%                              |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

## هـ. مصادر التعلم والمرافق:

### 1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المرجع الرئيس للمقرر | - النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال<br>- الأسس الجمالية في النقد العربي، عز الدين إسماعيل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| المراجع المساندة     | فن الشعر د. محمد مندور<br>محاضرات في قضايا النقد العربي القديم د. حميد قبائلي<br>صناعة النص في الشعرية العربية أ. لمياء دحماني<br>في نظرية النقد عبد الملك مرتاض<br>- تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس<br>الأدب وفنونه د. محمد مندور<br>النقد المنهجي عند العرب د. محمد مندور<br>البلاغة والنقد "المصطلح والنشأة والتجديد" محمد كريم الكواز<br>طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمعي<br>نقد الشعر قدامة بن جعفر<br>الشعر والشعراء ابن قتيبة<br>الوساطة بين المتنبي وخصومه علي بن عبدالعزيز الجرجاني<br>- العمدة في محاسن الشعر ونقده ابن رشيق القيرواني<br>- دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني |
| المصادر الإلكترونية  | المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز -<br><a href="http://www.islampart.com">http://www.islampart.com</a> الموسوعة الشاملة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

مكتبة الوراق <http://www.alwaraq.net>

المنتديات العلمية وما يتصل بالقضايا النقدية في الإنتاج العلمي بالجامعات المحلية والبرنامج.

أخرى

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر                                                                               | متطلبات المقرر                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| المرافق النوعية<br>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | قاعة دراسية                                                       |
| التجهيزات التقنية<br>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)                   | جهاز العرض مع الحاسوب<br>السبورة الالكترونية<br>السبورة التقليدية |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)                                                    | لا يوجد                                                           |

## و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم                 | المقيمون                              | طرق التقويم        |
|--------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| فاعلية التدريس                 | النظير<br>الطلبة                      | مباشر<br>غير مباشر |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب        | النظير                                | مباشر              |
| مصادر التعلم                   | أستاذ المقرر<br>الطلبة                | مباشر<br>غير مباشر |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | أستاذ المقرر- قيادة البرنامج – الطلبة | مباشر<br>غير مباشر |
| أخرى                           |                                       |                    |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة | جهة الاعتماد |
| 16                             | رقم الجلسة   |
| 2025/4/22م                     | تاريخ الجلسة |

